

«PEDRO CERDAN MARTINEZ»  
Arquitecto (1862-1974)

Se ha celebrado en el Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia una exposición-homenaje al Arquitecto Pedro Cerdán, en la que se recogía gran parte de su producción a través de fotografías, planos, dibujos, croquis, manuscritos, etc., con motivo de cumplirse el 125 aniversario de su nacimiento.

El Colegio de Arquitectos de Murcia ha editado, coincidiendo con la Exposición, un trabajo de Dora Nicolás Gómez, en el que se pone de relieve la figura del Arquitecto Cerdán.

Fue la suya una obra abundante y de gran

calidad, que sirvió para configurar en gran medida la ciudad de Murcia y su entorno.

La época en que le tocó vivir (1862-1947), resultó ser fundamental por su propia complejidad ideológica, para la definición de la Arquitectura como práctica profesional autónoma y liberal, y en este sentido, a los arquitectos que como Cerdán asumieron papel protagonista, cabe agradecerles no ya la calidad de sus actuaciones, sino, y sobre todo, la extraordinaria coherencia cultural que permitió que sus obras se asimilaran socialmente con enorme eficacia.

Pedro Cerdán nació en Torre Pacheco (Murcia) y obtuvo el título de Arquitecto en 1889 en la Escuela de Madrid, a los veintisiete años de edad. Ejerció la carrera entre esta fecha y 1947, en que falleció. Así pues, su obra se desarrolla en la última década del siglo pasado y la primera mitad del presente, viéndose afectada por la transformación cultural que coincidió con el nacimiento del Movimiento Moderno.

En el contexto español, las circunstancias condicionaron unos resultados casi siempre a remolque de las influencias externas. En este sentido, la lectura que puede hacerse de nuestra Arquitectura, parte inevitablemente de comparaciones que, con frecuencia, no se sostienen más allá de la mera apariencia.

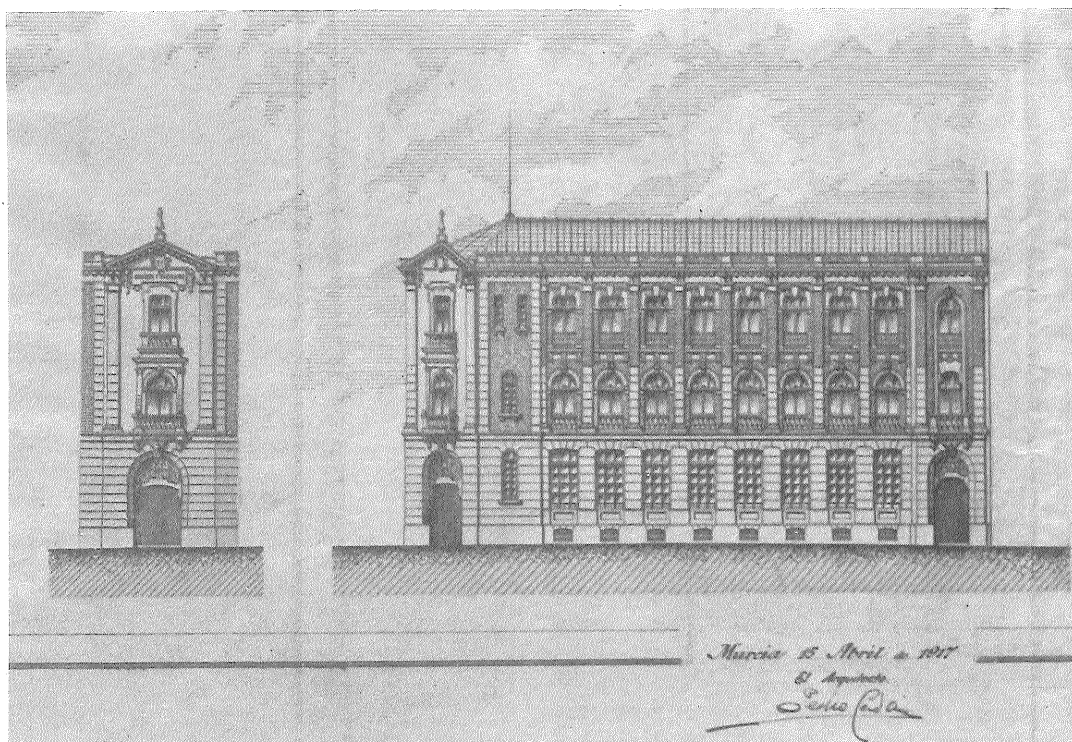
El desarrollo de las evoluciones particulares y de las influencias precisas del contexto tienen tanta o más importancia que los ecos, bien lejanos casi siempre, de las ideologías subyacentes a las ilustraciones de libros y revistas. El proceso de adaptación de esta iconografía al medio concreto sustenta el mayor esfuerzo creativo de casi todas las poéticas.

Como muy bien observa Demetrio Ortuño en la introducción al Catálogo de la Exposición de Cerdán, destacan tres aspectos de su vida profesional:

1) la adaptación de la ciudad preexistente al cambio socioeconómico, que en su caso se articula sobre su trabajo como arquitecto municipal; 2) la adaptación de su formación académica a la demanda social a través de



Mansión Servet (h. 1895).



Proyecto de Edificio para Correos y Telégrafos (1917).

la elaboración de un lenguaje, aunque ecléctico, muy personal; 3) la lucha por la formación de una estructura profesional que sirviese de marco a la relación arquitecto-sociedad y de defensa de los intereses profesionales y culturales de los arquitectos.

Estas circunstancias, además de la gran calidad de la obra de Cerdán, hacen que la recuperación de su figura constituya una aportación no sólo historiográfica, sino de actualidad y urgencia.

Ñ. A. B.